

艺术博物馆珍贵藏品展示

家具篇◆◆◆

榉木矮南官帽椅



- 年代 明
- 尺寸 长77.8厘米、宽75厘米、高46厘米、座高30厘米
- 质地 木质

藏品简介

凡是搭脑和扶手都不出头的椅子，北京地区匠师通称之为“南官帽椅”，这件榉木南官帽椅因为座面要比一般官帽椅矮20厘米，因此可称为“矮南官帽椅”。

此椅形制独特，是传世椅子中仅见的一例。搭脑向后弯曲幅度较大，两端与后立柱相接处加装透雕草花角牙，扶手与前立柱相接处也装角牙。这件椅子最值得称道的还是结构上的特点，椅盘高度只有一般明式椅的一半，加上垫子仿佛就是一件现代家具。明式官帽椅承载有礼制的意义，

此椅据王世襄先生考证“很可能是寺院禅椅，专供趺坐而制”，而禅椅到了明代已逐渐进入文人生活。

这件椅子最早由张仃先生在东不压桥一家德国人开的古董店替工艺美院买回，陪同张仃先生的黄苗子当时就有“心头突突，很想买回据为已有”之感。王世襄先生在《明式家具研究》中亦曾记载：

“据鲁班馆的匠师见告，美国家具商杜乐门兄弟（Drummond）在40年代曾多次请人用黄花梨仿制，但未能达到此椅的艺术效果。”

黄花梨四面平条桌



- 年代 明
- 尺寸 长 143.6 厘米，宽 42 厘米，
高 79.2 厘米
- 质地 木质

藏品简介

四面平条桌也叫“四面齐条桌”，是明式家具中的经典样式。这件四面平条桌是四面齐形制中最简雅的一种形式，造型线没有多余的变化，整体也没有任何复杂的装饰，质朴简练、平淡耐看，增一分则太长，减一分则太短，最能体现明式家具的结构特点。研究明式家具的重要学者德

国人古斯塔夫·艾克（1896~1971）在1944年出版的世界上第一部明式家具研究专著《中国花梨家具图考》中著录了这件琴桌。半个多世纪以来，明式家具的传世精品已分散于世界各地的公私收藏，这件四面平条桌已成个中翘楚。

黄花梨夹头榫撇腿云头牙子翘头炕案



- 年代 明
- 尺寸 长 135 厘米、宽 41.6 厘米、
高 42.9 厘米
- 质地 木质

藏品简介

此案是传世矮型家具中的佼佼者，独面板、银硃里，其外撇的腿足不仅造型优美，亦且增加了稳定感。腿间透雕如意云头，腿与面板交界处，嵌镂空云头角牙，与两腿间的大云头相呼应。此类造型尤其少见，《明式家具珍赏》中另收藏一

件“明鷄鷄撇腿翘头炕案”，外形与之相同，但其案面为打槽装板做法，是上世纪40年代北京鲁班馆工匠依此件而复制的，而这件却是难得的明代传世精品，尤其珍贵。

黄花梨透雕背板圈椅



- 年代 明
- 尺寸 长58.5厘米、宽45.9厘米、高99厘米、座高50厘米
- 质地 木质

藏品简介

圈椅之名是因圆靠背其状如圈而得来，宋人称之为“栲栳样”，明《三才图会》则称之为“圆椅”，所谓“栲栳”就是用柳条或竹筐编成的大圆筐。

这件黄花梨圈椅椅圈五接，圆中略带扁形。所谓“椅圈”，也就是圆形的扶手，清代《则例》则称之为“月牙扶手”，造法有三接或五接之分，也即“三圈”或“五圈”。此椅整体比例匀称，造型舒展大气。其独具特色之处在于背板，一般圈椅的靠背板为打槽装板或独板，板上或全素、或雕刻、或镶嵌。但这件圈椅的靠背板作法却不同于此，它介于二者之间，或者说二者兼有。靠背板两边立柱打槽，中嵌一块从上到下的独板，下有亮脚，上有团花。团花做法也很特别，是在靠背板上挖一如意头形洞，另雕一与之相应形状的蟠龙从前面嵌上去的。这种作法在传世的圈椅中也是十分少见的。

黄花梨素牙子带托泥大翘头案



- 年代 明
- 尺寸 长248厘米、宽49.8厘米、高86厘米
- 质地 木质

藏品简介

这件大翘头案，长近2.5米，形体巨大，在明代家具中的传世品中极为少见。用料均取整材，芯板、大边、牙板均无拼接，案面翘头另安。尤其面心，虽为攒边做，却是一块整板装成，莹润如玉。平素牙板周延四围，如框架般界定案面，在视觉上，牙板加大了案面的厚重，牙头又加宽

了四腿。四腿外面中央起双层阳线，两棱又再起阳线。线条流畅自然，有效地化解了因为厚重材料形成的呆板。四腿不落地，下加宽厚托泥。托泥的四足也后安，即使受地面潮湿侵蚀而腐坏，拆换亦便捷，设计颇具巧思。