

### 藏品简介

此幅妆花罗于茶色地上织云龙纹，巨龙从天而降，龙首翻转上昂，四爪张扬，威猛狞厉。四周环绕四合如意云，象征祥瑞。以片金通纬织出纹样轮廓，俗称“金绞边”。所谓“金绞边”是将金银线与纹样形象融为一体，尽显雍容华贵。

“妆花”是织造工艺最复杂，也是最具有代表性的提花丝织品种。木机妆花织造工艺至今尚不能被现代机器所替代。其地组织为绞经罗。织物表面纹理分明，与花组织形成反差，使纹样更为突出醒目。这件丝织品的机头织款“正源兴本缎”，“正源兴”为绸缎庄的名号。

### 茶地加金大云龙妆花罗



- 年代 民国
- 尺寸 纹样回头 115 厘米、  
幅宽 77 厘米

### 陶瓷篇 ◆◆◆



- 年代 清 康熙
- 尺寸 高 7.5 厘米、口径 11.5 厘米、  
足径 4.5 厘米

### 胭脂水压手杯

#### 藏品简介

这件侈口杯，胎体较薄，内壁素白，外壁施胭脂水釉，色泽鲜艳，饱满细腻。外底署青花楷体“康熙年制”四字双行款，外围同色双方栏。

压手杯是明代始出现的杯式，其口外撇，胎骨上薄下厚，底处尤厚。握于手中时，外撇的口沿压于虎口处，十分称手。因此，明清时期该杯型十分流行。此杯的特点在于其釉色，胭脂水系以黄金为着色剂的低温颜色釉，清代康熙年间从西方国家传入。此种釉色既需要二次入窑烧制，工序繁琐，以万分之二的比例加入黄金调和的釉色也十分名贵，因此，胭脂水釉器物均为官窑御制。并且，此色釉创于康熙，盛于雍正，乾隆时已开始走下坡路，嘉庆、道光之后在数量和质量上都大不如前朝，是清朝盛期颜色釉的佳作。

## 釉里红龙纹油锤瓶



- 年代 清 雍正
- 尺寸 高42.5厘米、口径4厘米、足径11厘米

## 藏品简介

油锤瓶是瓶的一种式样。器型大多小口，细长颈，圆腹，圈足，形似榨油作坊用的油锤，故名。此油锤瓶通体饰淡青釉，颈口及器身局部釉面有细开片，釉色莹润。腹部以釉里红描绘一四爪蛟龙，周围饰以云气及火焰，图案充满动势。主体图案之外，器身无过多装饰，简练明快，整体配色柔和。圈足刮釉露胎，外底白釉无款。

釉里红以氧化铜为着色剂，在瓷胚上描绘纹饰然后罩透明釉，在高温还原气氛中一次烧成。这种高温釉下彩瓷烧造难度极大，初创于元代，历明清长盛不衰，但各个时期的表现良莠不齐。有清一代，雍正、乾隆时期釉里红烧制最为成功。这件雍正朝釉里红油锤瓶发色纯正，品相极佳。

## 青花竹石纹玉壶春瓶

### 藏品简介

瓶撇口、短颈、垂腹、圈足，青花装饰。外壁颈部自上而下饰蕉叶纹、卷草纹、倒垂如意云头纹三层纹饰带。腹部描绘有竹石、芭蕉及栏杆，主题似乎为庭院一景。底部近足处及圈足外墙绘两组不同形态的莲瓣纹。外底署青花篆体“大清乾隆年制”六字三行款。

玉壶春瓶为酒器，原本都有盖，但在流传过程中瓶盖大多流失。器型创烧于北宋，一般认为由诗句“玉壶先春”而得名。该器型深受人们喜爱，自创烧起历数代长盛不衰。这件乾隆时期的玉壶春瓶为官窑作品，以青花装饰，这时期青花使用国产上等浙料烧制，色泽沉着。加之器型颈部粗短，腹部重心较低，整体显得敦厚稳重。



- 年代 清 乾隆
- 尺寸 高29厘米、口径8.5厘米、足径12厘米

## 粉彩西厢记套杯

- 年代 清 道光
- 尺寸 通高 6 厘米、最大口径 11 厘米、  
最大足径 6.5 厘米



### 藏品简介

套杯撇口，敛腹，平底，口沿处包金。器倒置如同马蹄，故有马蹄杯之称。大小十个为一套，依次套叠合为一体。套杯以粉彩绘《西厢记》，由大至小的前九个绘故事于外壁，内底白釉无图，最小的一个绘故事于内壁。套杯选取《西厢记》中的典型场景，各杯构图相似，均有人物、屋宇，但所绘内容又各不相同，表现了故事的不同情节。将杯由小至大取出的过程中，故事一幕幕展开，如同观看连环画，构思十分精巧。

套杯的特点在于可以渐次套装和分散自如，单件杯子的尺寸大小、造型轮廓、胎体厚薄都极为关键，制作过程需要极为细心。清代套杯十分流行，一套少则 3 至 5 件，多可达 20 余件。

## 藏品简介

这件粉彩花鸟藤萝高足碗是为慈禧专门烧制的宫廷用瓷。大雅斋瓷器主要有三种款识，为“大雅斋”、“天地一家春”和“永庆长春”。

“天地一家春”是慈禧初进宫时在圆明园的居所，“大雅斋”为其中的一处斋室名称，咸丰皇帝写“大雅斋”匾额赐予慈禧，这两方款识对于慈禧而言都具有特殊的意义。因此，当同治十二年（1873）重修圆明园慈禧居所时，建筑及其中用器又都选择了这两个款识。

据清宫造办处档案记载，“大雅斋”瓷器于同治十三年（1874）下旨传办，于光绪元年与光绪二年（1876）分两批烧制完成，器型多样，总数近五千件。在清末民初动荡的历史中，这批瓷器流散严重，民国时期又出现大量的仿品，因此目前所见的该类瓷器还存在甄别的问题。这件粉彩花鸟高足碗为建国后由故宫拨赠，身份无疑，因此十分珍贵。

## 大雅斋粉彩花鸟高足碗



- 年代 清 光绪
- 尺寸 高 14 厘米、口径 21.9 厘米、  
足径 8.3 厘米