

## 人居环境·建筑

## 和谐建筑

## ——民族建筑文化的保护传承与发展

○ 张锦秋

当代城市建筑体现了科学主义思潮和人文主义思潮的汇合。当代城市艺术的最大特点是综合美。这种美具有多元性和多层次性，其最重要的特性是和谐。环顾我国的城市，像丽江、平遥这种规模不大，能整体保护的历史文化名城仅是少数，大多数城市都是在历史过程中不断发展、生长。就连近年拔地而起新建的深圳，也有大鹏古城、历史街道和民居，存在着多元性和多层次性。在城市化高速发展时期，怎样保证城市的和谐特性，这有赖于和谐建筑。和谐建筑本身应与城市、环境和谐，并进而促进人与人的和谐、人与城市的和谐、人与自然的和谐。

## 和谐建筑的两个层次

## 和而不同 孔子说：

“君子和而不同，小人同而不和”。这里老人家说的是人而非建筑，但从哲理的高度可以领会到：“和”是指不同因素的统一，这就是和谐。“同”是指相同因素的统一，就是一律。在艺术上我赞赏前者，提倡不同因素的和谐，反对相同因素的一律。我们应该“海纳百川，有容乃大”，主张吸纳百家优长，兼集八方精义。

**唱和相应** 古籍《新书·六术》说“唱和相应而调和”。这是讲不同的因素怎样才能从“和”而“谐”，达到“和谐”的境界。我理



张锦秋

中国工程院院士，教授级高级建筑师。1954年进入清华大学建筑系学习，1964年建筑历史和理论研究生毕业，师从梁思成、莫宗江教授。1966年至今在中国建筑西北设计研究院从事建筑设计。其间主持设计了许多有影响的工程项目，先后获得国家优秀工程设计金奖银奖，建筑学会创作大奖、建国六十周年经典工程等多个奖项。其代表作品有陕西历史博物馆、黄帝陵祭祀大殿、大唐芙蓉园、延安革命纪念馆等。多年来，她的设计思想始终坚持探索科学与艺术相结合，建筑传统与现代相结合，注重将规划、建筑、园林融为一体。其作品具有鲜明的地域特色。1991年获首批“中国工程建设设计大师”称号，2001年获首届“梁思成建筑奖”，2004年获西安市科学技术杰出贡献奖。2010年获何梁何利科学与技术成就奖。

解，是说虽然音有高低不同，只要有主次、有节奏、有旋律地组织起来，便可成为和谐的乐曲。“和谐”是事物多样性共存的最佳形式，是“美”的基本原则。先哲的智慧给我们以启迪，有助于我们开扩思路，提高鉴别与创作建筑的境界。1988年，诺贝尔奖获得者在巴黎集会后的宣言中写道：“如果人类要在21世纪继续生存下去，必须回到2500年前，去吸收孔子的智慧”。

## 和谐建筑的实践

我们必须探讨一下和谐建筑怎样落实到建设实践上。当前我们城市建设的程序大体包括了城市总体规划、分区详细规则、建筑设计三个阶段。和谐建筑的实践，实际上贯穿于各个阶段之中。

## 城市总体规则中的风格

**分区** 即新老分区，各展风采、互不干扰。如巴黎强调了在老城区保持历史传统风貌，在德方斯区、维莱特

区、东南片区不断兴建新时期的现代建筑。莫斯科是在保持老城区风貌的前提下，各个不同时期圈层式地向外拓展新区。罗马则是在保护古城的同时另外选址建立新城。上海也是在老城之东开辟浦东新区，老城之西兴建虹桥新区，三区各展风采。

**分区详细规划中的要素控制** 即要素和谐，统中求变，凝聚特色。这里所指的要素，包括：

建筑风格、色彩、尺度、体量、功能。威尼斯是这个方面公认的典范。这座城市规定住宅一律采用红瓦坡顶，墙面米黄、棕色、红色、深米黄、深棕色五种涂料，而教堂一律采用灰石贴面，高大拱顶。使整个城市主从有序，重点明确、变中有统。西安在建筑风格、色彩等方面的控制在国内也居于领先地位，对体现西安城市特色起到了很好的作用。

**建筑的精心设计** 即因地制宜，因题制宜，传承创新。建筑可分为三种类型，在建设启动之初，项目的业主和建筑师就应该明辨本项目的类型，然后分类对待。

#### 1) 现代建筑的多元探索

在广大的城市新区，城市规划对建筑艺术无特定要求的地方，可以放手比较自由地进行现代建筑的多元探索。突出现代生产技术与功能的“产品形式”和强调反映所在地域特色的“地域形式”（民族形式）都可以发挥。现代建筑地域化（民族化）与地域（民族）建筑现代化的途径正在成为当今关注建筑文脉的建筑师创作的主流。这类建筑创作的走向更多取决于业主的要求和建筑师的意匠。

以西安为例，在新区建设中“产品形式”居多，但一些文化、教育、政府行政的建筑则是地域特色与时代感并重。

2) 有特定历史环境保护要求和有特殊文化要求的新建筑

历史文化名城的旧城区内，文化遗产保护区周围的建设控制地带，非法定保护的文化旅游景区以及与历史文化主题有关的标志性建筑等，往往是制约较多、最容易引起各方关注，也是最容易意见纷纷的建筑类型。这类建筑首先承担着保护所在区段及其周边的文化遗产和历史环境的任务。有法定要求，当然可行之有据，没有法定要求的新设计的建筑也必须与保护对象和谐共生，和而不同。这类建筑势必在空间布局、建筑形式、风格、色彩、尺度等方面与保护对象具有一定的共同基因。当然，这些基因如何取舍自然



陕西历史博物馆

世界著名的《弗莱邱建筑史》记载这样一段话：“中国女建筑师——张锦秋建筑之优雅，集中体现了中国文化。”她主持设计的陕西历史博物馆以“轴线对称、主从有序、中央殿堂、四隅崇楼”为设计章法，在落成之际就被世界教科文组织确认为世界一流博物馆。20多年来，张锦秋主持设计了古城西安许多被誉为“新唐风”的经典建筑，陕西历史博物馆就是“新唐风”经典建筑之一。

会仁者见仁、智者见智，因人而异。一般来说，在这个领域设计者发挥的空间也很大。

#### 3) 古迹的复建与历史名胜的重建

按照国际和我国文化遗产保护的政策规定，不允许在进入保护名录的古遗址上恢复或重建。但我国在法定保护范围以外的文化遗产还非常丰富，星罗棋布着许多历史名胜。甚至有些物亡名盛。随着人们文化精神生活要求的不断提高，旅游事业的大力发展，古迹的复建、历史名胜的重建，在所难免。其实中国自古就有不断修建名胜的传统。有的就地重建，有的甚至异地复建。这样做，美好的历史故事和特色景观才得以传承。如绍兴的兰亭、鹅池、镇江的金山寺、杭州的灵隐寺等等。现代复建的黄鹤楼、岳阳楼等也已为人们所接受。当然，确定以上这类建设项目要慎之又慎，不能泛滥。虽然这些不是法定的遗产保护，但其设计尤其要注意历史性、科学性和艺术性，实际上存在着高低文野之分。比如陕西省的法门寺、慈恩寺等复建工程。

#### 走好融合之路

在20世纪后半期，既是物质财富又是精神财富的建筑，在经济全球化的时代，面临着国际化与地域化的冲撞与融合，还有强势文化与弱势文化的冲撞与融合。

地域文化是生活于该地域的民族在长期的生





紫云楼



望春阁

### 大唐芙蓉园

大唐芙蓉园是张锦秋的代表作。大唐芙蓉园选址在曲江皇家园林芙蓉园遗址以北，建于2005年，是一项以唐文化为内涵，以古典皇家园林格局为载体，服务于当代的大型主题公园。全园建筑取唐风，建筑形象丰富种类繁多，同时兼有宫廷建筑的礼制文化和园林建筑的艺术追求。园内集中了唐时期的所有建筑形式，可谓是一本完整的唐代建筑教科书。大唐芙蓉园遵循古建筑应是延年益寿，不是返老还童的原则。建筑材料设计均采用砖瓦混凝土结构与木材结构相结合，既保存了唐代建筑的原貌，又能使古建筑长久不受损害。现在，大唐芙蓉园已成为西安市又一地标性建筑。

存实践中萌生、创造、发展的文化。因而各地域文化具有自己民族的、生态的特色。不同地域之间随历史的发展会出现自然的交流与融合。如丝绸之路就是一个交流、融合的纽带。而当今，全球化文化与地域文化之间碰撞的过程引发着深层次的、文化理念的冲突。对抗与竞争取代了心平气和的融合。强势文化以其强势的政治、经济为背景，对相对滞后地域的文化形成了以强凌弱、取而代之的形势。在这股大潮中，如果听之任之，不去自觉地将对抗转为交流，将对撞化为融合，在经济全球化的时代，就会出现文化的全球化，那将是人类社会最大的悲剧。

我国一位资深建筑理论家说：“如果一个国家、民族和地域在现代化、国际化的过程中失去了自我的识别性和凝聚力，那只会导向可悲的结局”。现在，能否在地域化、民族化和全球化之间走好融合之路，考验着中国建筑人的自信和智慧。

判断一个城市及其建筑是否先进的标准，是他们创造的物质环境和文化精神是否有利于增强民族文化认同感与归属感，是否有利于巩固和发展自身的社会凝聚力。这才是衡量一个城市和建筑最根本的标准。

我坚信同行们以热爱中华民族建筑文化的赤子之心和对民族复兴的崇高责任感，面对城市化高速发展的形势，一定能通过不断的探索实践，在民族建筑文化的保护、传承和创新上不断作出新贡献。

(本文为作者在2010年第13届中国民族建筑年会上的演讲稿)

### 黄帝陵祭祀大殿

张锦秋在建筑创作中追求传统与现代相结合，形式与功能相结合，贯穿其中的一个主线就是科学与艺术的结合。突出山川形胜的黄帝陵祭祀大殿，以“大象无形、天圆地方、山水形胜、一脉相承”的设计理念，取得了天、地、人浑然一体的整体效果。先后获中国建筑学会建筑创作优秀奖、陕西省优秀工程设计一等奖、全国优秀工程勘察金奖、建国60周年中国建筑学会建筑创作大奖等奖项。

