

震后二王庙：身与心的重塑

世界文化遗产二王庙地震中严重受损

二王庙古建筑群是世界文化遗产都江堰的重要组成部分，位于岷江东岸的玉垒山麓，是为纪念都江堰的开凿者、秦蜀郡太守李冰及其子二郎而修建的。二王庙初建于南北朝，现存建筑系清代重建。庙内有李冰和二郎的塑像，后殿右侧有画家张大千、徐悲鸿等人的碑刻。“5·12”地震前的二王庙设计美观，6000多平方米的楼堂殿阁集中于一条狭窄石梯的两旁，形成“五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角”态势，是古建筑的精品。但在山坡上的弯曲延伸，虽然漂亮别致，却也正是它在地震中不堪一击的重要因素。地震中二王庙古建筑群九成垮塌，从山麓至河堤近50米的狭窄地带，成条状分布的古建筑群均已无法辨清本来面目。

抗震及拼图式重建

作为灾后第一个启动的文物抢救保护工程，国家文物局专门确定全国相关行业顶尖的单位负责都江堰古建筑群抢救保护工程，由清华大学建筑学院担任勘察设计总负责。

倒塌的古建筑大多数是砖木和砖混结构，这些都是民国以后，对这些建筑进行不断修复过程中加入的。而这些修复工作不仅没有对古建筑起到进一步的保护作用，相反还降低了其抗震能力。如二王庙二殿在民国时期重建时，把木柱改为砖柱，稳定性不好且易折断。

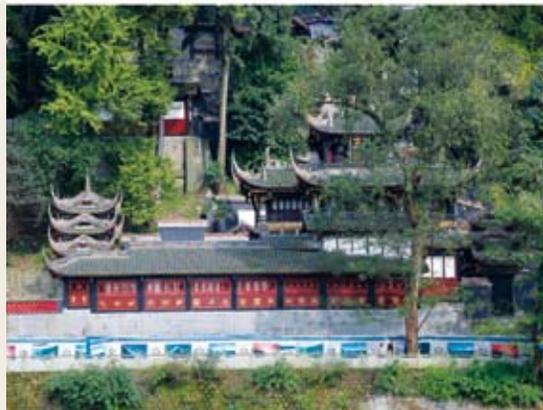
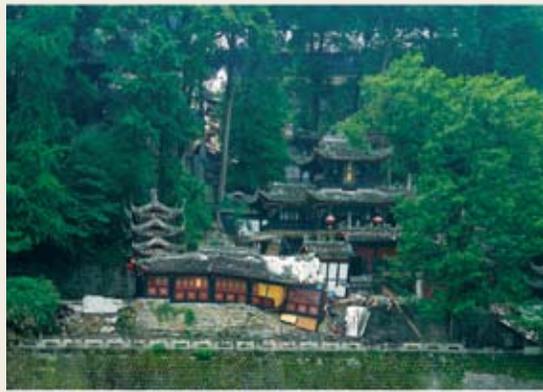
古建筑群抢救保护工作以真实性和完整性为理念，按照原位置、原形制、原材料、原工艺的方法加以修复，还原古建筑的原貌。维修队伍对从原建筑上拆下的可利用的建筑构件和材料进行拣选、编号和分类堆放，维修时再次使用。二王庙每个古建筑的具体位置，包括长、宽、高数据，相关部门都有完整的图纸记载，以便像拼图一样把它们对号入座复原安装。

精神家园的重建

重建过程中，居住在庙内的道士自发地在废墟中仔细搜寻、抢救残留的构件。沿着岷江碧绿的波涛，二王庙修复工地周围，关注的人流不断。如今，那些地震中滚落下来的巨大山石已经成为遗迹，游人步行在木质的便道上绕过巨石，仿佛还能想象出地震当时的触目惊心。文化遗产抢救保护既是重建物质家园，也是重建精神家园，既是对灾区广大民众的物质支援，更是一种精神慰藉和文化支持。📖



修复后的二王庙



修复前后对比