

水木清华·国际校园雕塑大展作品欣赏

由清华大学、中国美术家协会、中国雕塑学会共同主办的“清华大学百年校庆——水木清华国际校园雕塑大展”日前已拉开帷幕。此次展览为清华大学百年校庆活动之一，展览主题定为“人文·科学·艺术”，既寓意清华厚重的人文底蕴和精神追求，又彰显清华“绿色大学”的办学理念。

据悉，这是中国高校首次举办如此规模的雕塑艺术大展。来自全球32个国家的近450名艺术家投来了897件雕塑作品方案，作品的创意和质量在同等级展览中均属上乘，充分凸显了展览多元性、包容性、国际性、前沿性的特色。

展览结束后，部分作品将永久陈列于清华园。目前清华百年校庆办公室、清华校友总会及大展组委会正在积极组织雕塑认捐相关工作，欢迎广大校友及校友企业、组织提出认捐。

《清华大学国学四大导师》

● 李鹤

国学，在当今中西方文化碰撞交融的纷繁时代显得弥足珍贵。这四位国学导师主张“光大传统文化，用东方的‘固有文明’来‘拯救世界’”，他们治史严谨、考证精湛、信而有征、不囿成见的研究态度，和他们朴素厚实、谦和而有自信、真诚而不伪饰的学者本色，卓然大家。在经济迅猛发展、全球化日益扩大的今天，这种精神依旧不可或缺、难能可贵。作品选取清华大学1925年创立国学院时，在国学院任教的四大国学导师为创作对象。作品中的人物形象为四位导师最具代表性、且给后人留下深刻印象的面貌、衣着和体态。四位导师因其个人经历和研究方向的不同，其个人精神气质与性情脾气也不尽相同。四位导师均选用站姿，一如四座坚不可摧的山峰，象征着国学和科学精神的不朽，在瞻仰、怀念四位国学导师的同时，召唤今人对民族文化和民族精神的继承光大。





《星光旅行者》

● Georgio Filin Italy (意大利)

波浪从海面升起，如同准备飞翔的翅膀。这是一种充满各种积极愿望的直觉和隐喻，智慧之风引领着旅行者试图去触及和探索宇宙智慧海洋的新领域。



《凝聚的风景》

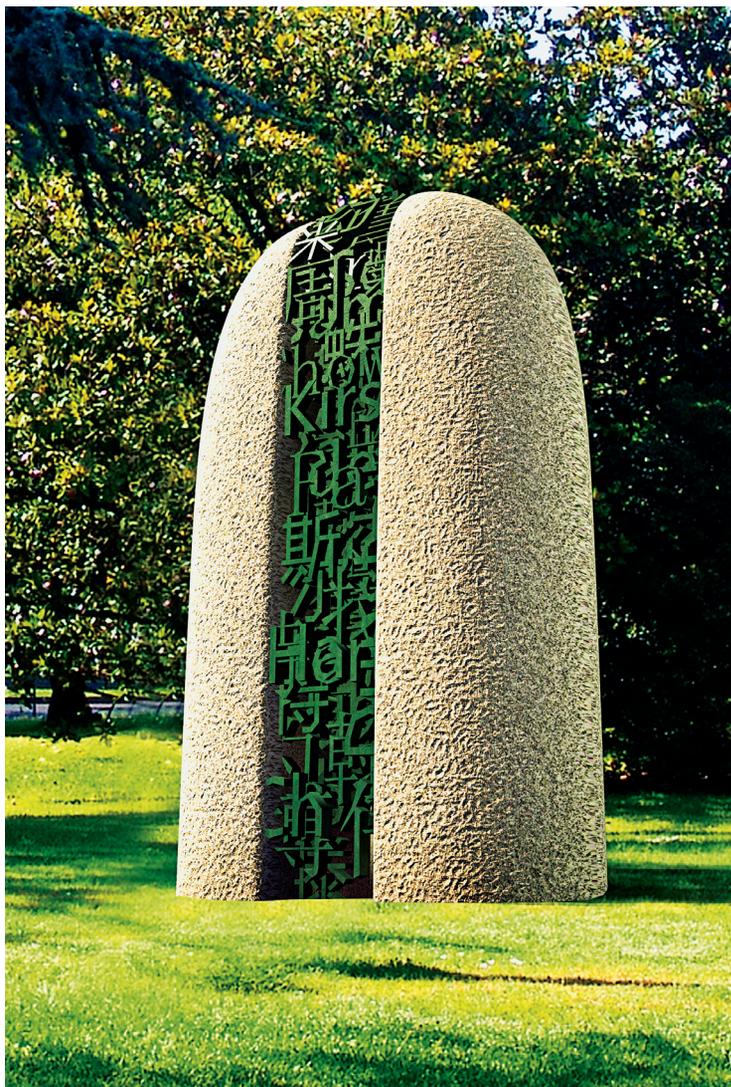
● 陈辉

作品通过众多的人组合成一个抽象的造型，体现清华厚德载物，自强不息的精神。作品又像一台老式的照相机，把清华的美好风景凝聚在这一刻。

《道》

● 董书兵

乾坤之道，一画开天；开蒙乐学，开物成务。大学之道，修齐治平；朽木不折，金石可镂。乾坤之道，从伏羲八卦的“一”画开始，就道出了天地阴阳的玄妙精微。去除蒙昧，获得知识，从记述文明的起源到认识教育的意义，深刻理解“通晓万物的道理并按这道理行事而得到成功”的规律。大学之道，从培养人格入手，造就“修身、齐家、治国、平天下”的栋梁。若无有持之以恒的精神，朽木也无法折断，唯锲而不舍，再坚硬的金属和石头也能雕刻成精美的图象。雕塑以金石可镂象征《劝学》的现代意义，既饱含开启教育本质的思考，并寄语大学开风气之先的美好愿望。





《开放的内在空间 II》

● Caroline Remersdorfer
Austria (奥地利)

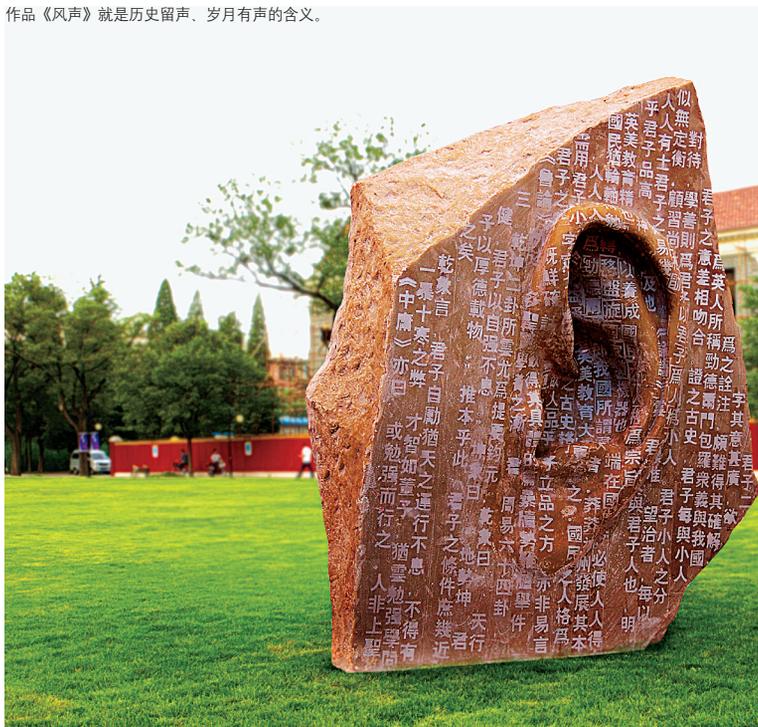
作品用一个水平延伸的建筑结构，以半开放的形态来引出内外空间的对话。



《风声》

● 项祎

取残缺刻有文字的石碑造型，在碑身雕刻出耳轮、耳廓形状，并将碑身文字贯穿整个耳造型之中。石碑本身是记载历史的证物，而历史、文化、艺术犹如风一般从亲历者的耳边划过。作品《风声》就是历史留声、岁月有声的含义。



《大觉者》

● 曾成钢

圣人先贤思想的觉悟，普渡众生，为人类文化思想的进步与发展做出了不可估量的巨大贡献。

选择的七位大觉者是：苏格拉底、孔子、老子、穆罕默德、释迦牟尼、耶稣、马克思。这七位思想者代表着人类的思想与精神的高峰，其各自的思想与学说久远地影响着人们的精神世界和生活方式。

打破时空界限，凝聚人类的精神智慧。

《梅贻琦》

● 王帅

梅贻琦先生个性沉静，寡言、慎言。“身教重于言教”及“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”的教育名言深为世人推崇。作品通过具像写实的手法力图体现梅先生“慢、稳、刚”的性格特征，及“寡言校长”的人格魅力。



让雕塑成为校园文化精神的承载物

——专访清华大学美术学院常务副院长郑曙暘教授

○ 本刊记者 刘珊之



记者：请问举办本次国际校园雕塑大展的缘起是什么？为什么会选择在清华举办？

郑曙暘：2011年4月，清华大学即将迎来百年华诞。自2010年4月起，百年校庆的各项筹备活动正式启动，并将延续至明年7月。各界人士都在为庆贺清华的百年华诞积极准备，美术学院责无旁贷，也应付出自己的努力和贡献。举办雕塑大展的想法最初是由雕塑系提出来的，他们是从更高的境界出发。为什么这么说呢？原本雕塑是属于艺术领域的概念，而这次借清华百年校庆的契机举办雕塑大展，会使校园文化借这个特殊时段得以提升。

而我们选择在清华举办的关键在于：从历史积淀来讲，清华大学的人文精神非常深厚。既然是百年清华，就要使人文精神在新起点上再次弘扬。我们认识到，在最近50年当中，相对来讲文科不如原来那么突显，因此我们想通过展览振兴人文精神。

还有，清华被美国著名财经杂志《福布斯》评为全球最美校园，在全球14所入围高校中，清华大学是亚洲唯一上榜的大学。世界各国的学校我去过不少，像清华这样能具有如此茂密的植被，并充分展现原有皇家园林风貌的，确实罕见。但相比较而言，清华的人文环境氛围却远赶不上许多世界一流大学，比如剑桥大学。人文精神不是虚的，不是光凭言传身教体现，它需要承载物，例如建筑、景观，而雕塑恰恰是最能够承载人文精神的形式之一。当时雕塑系主任曾成钢提议举办展览时说：“清华校园里的石头特别多，各种各样的都有。石头是中国园林中的元素，但是实际上石头是很抽象的，既然大家可以接受这么抽象的形态，为何不能在校园内陈列雕塑呢？”

雕塑从文化的层面，所表达的内涵比石头要具体、深刻些。所以从两方面说：1、提高校园环

境的人文素养，环境氛围，这是关键；2、从技术层面说，雕塑是最能够承载文化涵养的，在清华百年这一节点上非常合适。因此，经学院多次讨论研究，决定由清华大学、中国美术家协会、中国雕塑学会三家主办单位共同举办本次国际雕塑大展，为清华大学百年庆典献上一份厚礼。

记者：这次展览的主题定为“人文·科学·艺术”，这个主题应该怎样理解？

郑曙暘：人文、科学、艺术这三方面是不可分割的，它是一个综合艺术的体现，任何一件作品都应体现这三方面的内容，否则就不能达到共鸣。展览以“人文·科学·艺术”为主题，重点在于体现清华大学厚德载物、历久弥新的人文底蕴和与时俱进的精神追求，彰显清华大学创办“绿色大学”的理念；体现清华大学倡导的“艺术与科学”两翼齐飞、和谐发展的价值取向和学术品格；并体现清华大学自强不息、勇于开拓、争创国际一流的远大理想。

记者：请问共有多少件雕塑作品投稿参加本次展览？评审的标准是怎样的？

郑曙暘：我们收到来自全球32个国家近450名艺术家的参选作品共897件，其中外国艺术家70多名，共提交了260件作品。国内投稿的艺术家以中青年雕塑家为主，不仅有当代雕塑领域的领军人物，也有雕塑界的后起之秀。他们的作品体现了中国雕塑的整体面貌，具有很高的艺术和学术价值。

我们本着“公平、公正、公开”的原则聘请了35名当代著名的雕塑家、评论家、文化学者组成评审小组对作品进行初评与复评。作品的评审标准主要有以下四点：1. 主题鲜明；2. 以纪念性作品、个性化作品、公共性作品为创作范围；3. 应充分考虑校园内景观、环境、建筑物以及行人对

空间环境的视觉感受，与周边建筑物风格协调，体现清华大学校园内整体艺术风格及视觉表现；

4. 切合实际，应征作品应在表现形式和技术手段上，能实际地选材并创作，具有可实施性，和作品的安全性。

记者：您觉得参展作品的创意和质量怎么样？有什么突出的特色？

郑曙暘：此次参展作品无论国内或是国外，在选题上既遵循主题表达又不拘泥于主题，很多多元化，给我们的选择提供了很宽广的天地。我们可从中选出完全符合清华精神的直接表意的作品，也有间接表意的作品。这从评选投票的情况就可以看出。第一轮投票就集中了56件作品，这在以往的评选中是很少见的，这证明艺术家们对大学精神的理解有很高的悟性，作品的创意和质量在同等级展览中也属上乘。要说突出的特色，就是更加多元化，相同大类的作品几乎不超过5件，进入复评的150多件作品各个都有自己的特点。

记者：目前展览工作的进展和各界的反馈情况如何？

郑曙暘：6月25日，评审委员们对参选的897件作品平面方案进行评选，选出156件作品进入复评。8月30日，这156件作品的立体稿件在清华大学美术学院学院美术馆4号厅复评，最终入选的国内外作品共100件。

为了激发清华大学师生的参与热情，让更多的人感受校园雕塑的魅力，及时了解校园雕塑大展动态，9月5日，在清华大学百年校庆组织委员会办公室、清华大学教育基金会、清华大学校友总会的支持下，我们将100余件雕塑立体方案放置于主楼大厅进行展出。展出作品受到广大师生、校友及社会各界人士的好评，更有老校友及一些企业单位提出要对作品进行认捐。目前校庆办公室、校友会及大展组委会也正在积极地组织雕塑作品认捐的相关工作，我们通过展览、画册、网络等多种媒介方式将作品在社会上发布，由基金会和校友会分别负责接受认捐。

记者：具体的认捐形式是怎样的？

郑曙暘：捐赠活动分为两种方式：基金会负责的捐款以项目为主；校友会负责的捐款以单件



曾成钢教授（左三）给评委们讲解作品

雕塑认捐为主。具体的认捐事宜可登录清华校友网及清华教育基金会网站查询。被认捐的作品会放大，并根据其内容、形式等选择适合其放置的环境，永久陈列于清华校园内。

记者：如果永久陈列在校园里，可能有人会有这样的担心：这些风格迥异的雕塑能否很好地融入校园？成为校园文化的一部分？

郑曙暘：这个答案是肯定的，而且从一开始我们就是这么定义的。因为清华不是单一的学科，一定要有包容性、开放性，开放包容应该成为环境的主题，只有这样才能称得上是世界一流大学的环境。

还有一点就是刚才讲的，既然清华已经被评为最优美的校园，优美的自然环境是她的特点，这就说明她的背景条件已经很好了，剩下的关键就是选择合适的地点陈列作品。所以我们相信，这些雕塑一定可以很好地与校园环境相融合，成为清华校园文化的一部分。

记者：活动接下来有何安排？希望达到什么样的目标呢？

郑曙暘：接下来的活动安排有两个目的。首先，通过百年校庆的艺术性活动这种形式来体现清华百年文化所达到的高度，使大家认识到清华已不是大家印象中纯粹的理工科为主的大学。其次，通过从入围作品中选出适合校园环境、可永久陈列的作品，来陶冶师生们的情操、烘托环境氛围，使之成为新时代文化精神的承载物。📖