

林天强： 创意无限 自强不息

○ 学生记者 徐欢

林天强

1993年毕业于清华大学电子工程系，北京大学光华管理学院MBA，北京电影学院导演系博士。本科毕业后进入八一电影制片厂从事“数字电影”、电影数字化等方面的技术工作，与电影结缘。曾任多家企业高管、北京798艺术区管委会总规划师，创办过网络电视台，目前参与中国文化产业交易所的筹办工作。



林天强何许人也？文化产业专家、当代艺术创作者、电影导演、网络创业客……也许这些头衔远远无法还原一个真实的林天强，对于他，我们有太多的惊奇：缘何他会先后选择在清华大学电子信息系统专业、北京大学光华管理学院工商管理专业、北京电影学院导演专业跨界就读并且依次获得学位直至博士？他先后4次创业，为什么既能参加798艺术区的整体设计又能参与中国文化产业交易所的筹办？他有怎样丰富的创业故事和经验与大家分享？光环的背后又有多少不为人知的艰辛？带着这些问号，记者在北京798艺术区采访了林天强。

采访过程中，林天强十分健谈，他聊创业、谈创作、侃文化，通过这些充满灵性与睿智的谈话，从中可以看到一个有血有肉的天强，也会对社会、对文化、对人生产生一些更深层面的思考。

自强立身

林天强回忆清华的时候，充满了对于母校的热爱和对青葱岁月的留恋。

初入清华，林天强还记得每天吃完晚饭，所有宿舍的灯就灭了，所有同学都去上自习，大家比高考时还要努力。在学校浓厚学习氛围的带动之下，清华学子——作为全国学生中的佼佼者——更多地选择以学业为重，埋头苦读，终日周转于教室、图书馆、实验室。在清华的头一年，林天强与同学们一样追求成绩的排名，努力拼读，也获得过奖学金。

但很快，林天强发现社会改变了。他不能再仅仅在书斋里生活——八十年代的谢幕以及九十年代的急速巨变让林天强触动并深思。他敏感地意识到，即将到来的时代将产生新的英雄，不仅需要专业知识，更需要通透了解社会发展趋势和

社会运作常识，更需要个人能力的全面提升，更注重独立冒险的个性发展。林天强初步建立了人生追求的目标——三大自由：财务自由、选择自由和心灵自由。

这时，他还拥有哼唱着自己创作的诗词找寻浪漫的情怀。朋友们曾连续四年从北大、人大找到与他同年同月同日生的女生与他一起举办生日party；他更常与朋友彻夜谈心海阔天空或四处远足天南海北；他主动去图书馆担任学生助理员然后如饥似渴地寻找经济、政治、军事、文化、社会、心理等各方面的书籍阅读；他主动去当亚运会的志愿者；他还组织建筑系的同学替海南的房地产开发画规划设计图并赚到了第一笔钱……他说在当时的清华敢像他这样“玩”的人是很少的，用他自己的话来形容就是“挺high的”。而其实，林天强所说的“玩”正是他建立自我的一种独特方式。

林天强说，毕业时，其实自己并不确切自己想干什么，但是真切地知道自己不想干什么。他没有随大流出国，没有急功近利地南下赚钱，也放弃了学校分配的到地方政府挂职的工作，而是做出了一个当时看来热血而非理性的选择：到八一电影制片厂工作。当年斯皮尔伯格拍摄《侏罗纪公园》用到电脑视觉特效，使得电影业产生了对高科技的需求，林天强因此从技术角度进入了电影业而不是电信业。尽管为这个转型付出了不菲代价，但林天强却从来没有放弃过理想主义的追求、终生学习的坚持以及自我成长的锻造。也许他选择的方式还略显生涩与稚嫩，但在他的心底已经深深埋下了这颗自由的种子，并在他之后的人生历程中不断生长着……

踏入社会之后，林天强找到了建立自我的另一个重要途径——依托平台，自主创业。他说，这是一个创业的时代，不管做电影、做学问还是做生意，都需要创业精神。在他看来，创业不单纯是一种生财之道，而是一种生存方式，更是一种实现自我、升华人生的方式，是从财务自由走向心灵自由的必经之路。

在毕业后近二十年里，他得到领导支持，抓住机会不断学习深造，并且大胆试水市场第一线，涉足了互联网行业、金融投资业、电影产业、当代艺术业、文化地产业等不同领域，斩获颇丰。他成为中国电影业第一批导演专业的博士，开创性地提出了完全导演论和导演资本制，

成为继美国的制片人中心制和法国的电影作者论之后，由中国人原创的电影理论；他成为国内第一拨从事文化创意产业运营的创业者，世界著名文化创意产业园的设计者和运营者；他致力于将文化与金融进行对接整合，参与创办了中国文化产权交易所，成为文化产业投资和文化金融专家，并且随着中华文化的发扬光大而不断进步和成长……

林天强说，自己能有所成绩，是得益于在清华所受的熏陶。自强而不息，厚德以载物。自由之思想，独立之精神是他的立身之本。

大爱立德

爱情是一根末梢在痛/而你曾让我灵魂在飞/
飞到时间尽头/轻泪为我低垂
青春是一缕轻盈在飞/而你曾让我心儿在痛/
痛到宇宙深处/烈焰将我焚毁
为爱凋零/为青春送行/纷纷扬扬以落花洗醉
为爱幸存/为美丽筑碑/生生死死这缠绕的美

这是林天强在清华时代所写的一首歌，也是林天强近期筹拍的电影《生命之舞》的主题曲。电影《生命之舞》讲述的就是年轻生命面对残酷命运的反抗，是以曼妙舞蹈展现的自强精神和生命意志，是求生得死的大悲，是求死得生的大爱。爱是林天强艺术创作中一个永恒的主题，这种超越人生、超越时代、超越种族的大爱构成了他独特的艺术生命。

2008年5月12日，四川汶川发生8级强震，举



2009年5月12日，《大爱永生》在四川汶川揭幕



上海世博会上，林天强与国际信息发展组织总干事长巴瑞奥先生在《大爱永生》作品前合影

国同悲，天下驰援。当时，林天强来到灾区，在四川省汉旺镇的橱窗中看到了这样一张照片——一个人被埋在地下，但是一只手却伸了出来。这一只在挣扎也在呼救，满含生命意志的手深深烙印在了林天强的心中。他觉得，这只手似乎在告诉人们什么事情，似乎想要传达一些东西。在那一瞬，林天强说他感受到了“生命的力量与震撼”。他觉得，“生命是不能被灾难所压倒的”，所以作为活着的人，应该尽全力去“救”。这些思考引发了他《大爱永生》的作品创意：一只纤弱而美丽的小手从废墟里努力地伸出来，上面有一只强壮有力的手与他相连接，这是心手相连，也是救援救赎。

2009年地震周年祭，《大爱永生》在四川汉旺抗震救灾纪念馆揭幕、随后又在北京798艺术区落成，并成为国际关注的798地标作品。作品一经问世，便引起了人们强烈的心理共鸣。关于《大爱永生》的艺术解读更是在时间的沉淀下获得了无限的可能性。《大爱永生》的两只手相触碰，只是连着一点点，实际上你不知道这手是刚搭上去，还是要离开。新婚夫妇、热恋情侣将其解读为“爱之手”，象征着“执子之手，与子偕老”；灾区的人民将其解读为“救援之手”，是解放军战士魁梧有力的大手救他们于水火之中；有的人从哲学的高度、将它理解为二人为仁；还有人从人类的立场出发，将其理解为“生命之手”，是上帝、也是命运将手搭在了那只无助的小手上。有外国人专程赶到798艺术区，说从《大爱永生》雕塑仿佛看到了梵蒂冈西斯廷教堂顶棚

上的壁画《创造亚当》。

林天强自己则如此解读《大爱永生》这件作品：“艺术的魅力不在于其确切的含义，而在于它给你带来的无限可能性。它有各种解读。当时来到灾区，我夜不成寐，辗转反侧，真的就是受了启发，我觉得人类的生命是一体的，古往今来无数的生命都来自同一片生命的海洋，而我只是发心启愿，就是这么简单。”

林天强说，将来回顾进入21世纪后的第一个10年，从某一个层面看，可以理解为一个“救援的时代”。进入新千年，层出不穷的是SARS、水灾、地震、雪灾、金融危机等灾难，但人类并没有被摧毁，而是在深重的灾难面前，表现出了更坚韧的生命力与意志力，“爱”在这样的背景下也得到了更好的诠释与升华。

2010年，《大爱永生》受上海世博会国际信息发展馆总代表邀请，作为“城市救援与和谐生活”的主题作品参加世博会展出，并且获颁联合国减灾署的展览证书。在林天强看来，《大爱永生》的内蕴与“城市，让生活更美好”这一世博会的主题是相契合的。“城市生活的美好是构筑在人类对灾难的征服之上的，人类在享受美好生活的同时，无时无刻不在救赎着自身以及他人的命运”。世博会为《大爱永生》搭建了一个很好的展示平台，使得前来游览的旅客都能亲身感受到这份爱的震撼，并将全球对灾难救援的关注、全人类的团结互爱传播到了每一个角落。

文化立业

在交谈过程中，林天强不时迸发的激情和睿智灵性的眼神让我们感受到：在一个急功近利的年代，作为一个文化人，他满足于生存的状况，而且拥有一个文化人的自信心和自豪感。

他笑言，自己赶上了中国文化创意产业发展的时代，而中国未来的发展将取决于文化的大发展大繁荣。

对于我国文化创意产业的发展，林天强提出了很重要的观点。他认为“文化应该也必须同土地相结合，才能实现价值共赢的模式”。他分析说，文化只有和土地紧密地联系在一起，才能获得发展的空间和传播的平台，才有了实现价值的可能性；同时，土地也因文化而被赋予了全新的意义，获得了巨大的价值提升，拥有了更大的发展前景。土地是文化之基，而文化是土地之花。

林天强举798艺术区为例。最初，对798工厂这一片老工业区的前途，各界议论纷纷，798时刻面临拆迁的危险。后来决策者从国家发展文化创意产业和北京打造世界城市的高度出发，“看一看、论一论、管一管”，最终保留798艺术区作为北京首批文化创意产业园区。当时，艺术区建设管理办公室找到林天强并聘请他担任798艺术区的总规划师。林天强迅速而充满激情地投入了总体规划和实际运营的工作。林天强首先为798艺术区做出定位：798的灵魂就在于“艺术”，因此团队举办重要的艺术活动、展览展示，吸引国内外优秀艺术家与艺术机构的入驻，从而从根本上激活和带动了整个园区的发展。团队向首规委和北京市文物局提出申请，将798的包豪斯建筑作为近现代工业建筑文物保护单位；同时，利用北京举办奥运会之机，申请了奥运会非场馆建设资金对798的基础设施进行全面的改造。他还饶有兴趣地向记者提起了798改造营建时的趣事：当时正值北京奥运会筹备期间，798周遭正在大兴土木，来到798艺术区的游客在尘土飞扬的大马路边喝咖啡俨然成为了当时独特的风景线……

如今的798，已经成为北京文化创意产业的聚集地，汇集了艺术中心、画廊、工作室等各类艺术文化机构，成为北京乃至全国的文化中心，也是世界知名的当代艺术区。798艺术区中文化与土地成功结合的模式也成为各地发展文化产业时竞相学习的范本。林天强曾先后到江浙苏锡常、广东东莞、四川、陕西等地区考察并为当地文化创意产业的发展提供了专业的咨询策划以及经营开发管理服务。最近他又在北京市旅游局主办的“新京味旅游名片”活动中担任专家策划和评委，而798也获选为新北京的十大名片之一。

林天强认为，文化创意产业是一个朝气蓬勃，欣欣向荣的产业，是一个可以为之终生奋斗的产业。由于林天强在文化创意产业方面的卓有建树的理论思考以及卓有成效的产业实践，当他在参加上海世博会的时候，连续接到邀请，从创业伊始便进入了中国文化产业交易所筹备组。文化产业交易所是针对于文化创意企业的产品（产权）而专门设立的交易平台，文化产权交易包括文化股权、物权、债权及知识产权（影视作品、数字产品、工业设计、文学作品等著作权）的转让或授权交易，以及文化创意项目投资受益权、文化产品权益的融资交易，还有各类文化艺术品拆分

权益以及资本与文化创意对接的投融资综合配套服务。林天强说，交易所作为市场经济的最高形态，将文化与金融对接，这在世界范围内都是一个创新。这是一个巨大的挑战，也是一个前所未有的机遇。

回顾自己的创业和成长历程，林天强一直强调，

“不为挫折找借口，要为成功想办法。简单学习公共知识和模仿别人间接经验是无法复制成功的，必须找到自己独特的成就之路”。他曾经从马

云和冯仑那里分享到李嘉诚的“建立自我，追求无我”的理念。他意识到，只有先建立自我，才有资格追求无我。创业者在创业之初必须“坚持自我，以更超然、更客观的姿态来权衡规则，使规则反过来为己所用”。而要做到这一点，在林天强看来关键就在于“思想之自由”，只有这样，才能保持创造性与活力，才能在物竞天择、强者生存的社会竞技场中找到立足之地。

当然，要想做到这些并不容易，市场上竞争激烈，社会对创业者求全责备，坚持自我的过程中也要付出巨大的代价，但是他从不因风险而放弃努力。林天强说，“再小的缺点都可能会被竞争者抓住而遭致命一击，所以必须完善自己，提高防护能力。”他觉得，人应该从方方面面追求完满，知识储备应尽量广博，性格缺陷应不断弥补，心境应保持澄澈明净，只有对自己严要求、高标准，才能生活得更游刃有余，才能实现人生的理想。

就这样，林天强坚持自我，任心灵自由翱翔。他始终坚信着自由之思想、独立之精神，坚信着中国文化的魅力和前途，坚信着人类内心深处的永生大爱……



798艺术区一瞥