

# 朝阳岱河上的桥

○ 张晓光



与伊斯法罕真可谓一见钟情。从德黑兰污染的空气中解脱出来，在伊斯法罕，你可以尽情地深呼吸。有着2000多年历史的伊斯法罕，两度成为波斯帝国的都城，曾经是“丝绸之路”上的重要城市，因此才有“伊斯法罕半天下”的美称。

纵然有着那么悠久的历史，伊斯法罕依然清新可人，没有丝毫历史的沉重。清新的草地，随意的雕塑，漂亮的喷泉，让你感觉如同到了中国的江南；每一个与你擦肩而过的人，眼神中充满柔和的亲切，一声“hello”或“Morning”，让你觉得，这不是遥远的异乡，这是自己的家。

Chahar bagh大街纵贯全城，这条与Imam广场同时建设的大街，建于1592年，道路两旁绿树成荫。通过33孔桥，它连接了这个城市的南与

北，全长13公里。

一座城市有了水，就有了韵味，有了风情。伊斯法罕是这样一个魅力十足的城市，全因了那条横穿全城的zayandeh河。关于这条河的中文名字，有很多版本，我最喜欢的是“朝阳岱”这个名字。早晨，一个人走在河边，看人们在散步、在锻炼、在“无所事事”，看晨起的朝阳照在朝阳岱河上。我跟每个热情的眼神打招呼，得到的回报是友善的询问，是一杯甜茶，是几颗水果。

这个城市里有很多值得游览的地方，但无论你去哪里，zayandeh河无处不在。几天里，她无数次出现在眼前。几天里，数次在几座古桥上走过，穿行在这个城市的南与北之间。

zayandeh河袅娜地穿过这个城市，而河上的



几座古桥，将zayandeh河以及这座城市点缀得更加妖娆。

在我看来，zayandeh河上，最有魅力的桥，是khaju（好久）桥。1650年，shah abbas二世下令修建了它，桥长133米，宽12米，分上下两层，21个桥拱（水闸），且每个桥拱尺寸不同。桥的中间，有一间八角亭，是shah abbsa二世为自己所建，每到新年（Norooz）的时候，他会在里跟河岸两边的百姓共同庆祝。

只有走近了，才会看到桥拱间精美的彩绘瓷砖。这样的细节，更增加了好久桥的美，美得细致，美得长久。

很人性的是，每个桥洞中间都修有台阶，人们可以轻易地走到水边，甚至水中，周围的大人孩子可以尽情嬉戏。我看到一对母女在水边嬉戏。我猜想，母亲一定是一个很保守的穆斯林，看见镜头对准她们就扭过脸去，但却不拒绝我拍摄她可爱的孩子。

好久桥在设计上的精妙之处还在于，事实上每个桥洞都是一个水闸，在缺水的时候，可以作为大坝使用。因此，好久桥还被CNN评为世界上最壮观惊险的十大桥梁之一。

经一位大叔指点，我看到了好久桥上独特的景致。当你在河岸边走到一定角度的时候，就会看到桥墩、河水、光影，三者共同形成的一个蜡烛，靠河岸近的几个桥洞间，都能看到蜡烛呢。还不仅如此，在桥下，也能看到类似的蜡烛。大

叔说，如果是在晚上，你甚至可以看到烛光在跳动呢。是不是真的很特别？这个独特的发现，让我兴奋了好久。真是不得不佩服光影的神奇，和人类的想象力。

河上另外一座有名的桥，是33孔桥，因为有33个桥洞而得名。它比好久桥历史更悠久，建于shah abbas一世时期的1602年。桥长300米，宽14米，也是双层，功能也与好久类似，可做坝使用。

最喜欢的，是桥上桥下的拱门拱窗，透过这些门窗，可以看到朝阳岱河远处的风景。驻足欣赏，不时有黑纱黑袍的伊朗美女从眼前经过，那一刻时光凝固，历史和现实完美融合，如果没了这些黑色，伊朗或许逊色很多呢。

如果说，白天的zayandeh河是属于游客的，夜晚的zayandeh则是属于伊斯法罕人的，是伊斯法罕人生活的一部分。夜晚，当河岸霓虹闪烁，当桥上亮起灯光，当街边茶香四溢的时候，伊斯法罕更令人陶醉。夜幕中，许多伊斯法罕人在河边乘凉、野餐、吸烟、品茶。他们流连在河边，享受它带来的清凉和欢快。

此时独自一个人坐在台阶上，任夜晚清凉的风拂面而过，思绪随着河水流淌而去，或许也回到了过去的年代吧。亮起灯光的古桥，远处看去，鬼魅而神秘。至于它成就了多少优美的画面和动人的故事，或许只有它自己知道。

我爱这个魅力十足，充满温情的城市。