

# 一张节目单引起的回忆

○任鹤天（1965届自控）

下面的照片是1961年郑小筠老师、周乃森老师和军乐队一队部分集中班的合影，从左到右是姜华山、王其祥、郑老师、牛振东、贺仁亲、李仲马、周老师、何惟增、任鹤天、胡惟礼、戴佩琨、沈大钟。我和贺仁亲是指挥组的，何惟增、戴佩琨是第一黑管。郑老师是文艺社团主管军乐队的，非常关心军乐队。

今年是2018年，清华大学的学生文艺社团成立至今已经60年，时光已经过去了一个甲子。文艺社团是在1958年成立，在1958到1966年的八年，是发展比较快的几年。我是1959年考入自动控制系（现在的计算机系），在1959年底参加军乐队，直到1965年夏天毕业。

当年的校长是蒋南翔，第一副书记是刘冰。学校提出的学生培养三个方向是研



1961年，周乃森、郑小筠老师和军乐队一队部分集中班同学合影。左起：姜华山、王其祥、郑老师、牛振东、贺仁亲、李仲马、周老师、何惟增、任鹤天、胡惟礼、戴佩琨、沈大钟

究生、体育代表队、文艺社团，培养学生成为又红又专的国家所需人才。这三个方向简单明了，就是专业、健康、文化修养。有一个口号相信清华校友都身体力行，那就是毕业后为祖国健康工作五十年，相信有不少人是大大超过的，至少我自己到2015年秋才全职退休在家。而文艺社团更是为全校学理工的年轻人开辟了广阔的文化世界，当时先后有了管弦乐队、军乐队、民乐队、口琴队、手风琴队、舞蹈队、话剧队、合唱队、曲艺队、钢琴队、京剧队，几乎包括了那些年所有的表演形式。要知道，当时连电视机都没有，收音机是电子管的，照相机是胶片的；最好的录音和回放设备是钢丝录音机；所有的稿子和乐谱是用尖尖的铁笔在垫上钢板的蜡纸上刻好，然后用手摇油印

机印出来的。特别是五线谱分谱，那要先划五线，然后写音符，来之不易。几乎所有的表演艺术都是很难学到，乐器也很少很贵。但是，清华不但有音乐室（当时又叫灰楼），还有一个音乐教研组。一个学校领导的文艺社团的班子，来指导发展方向，实在是难能可贵。

当时，学生们喜欢几个老师，一个是艾知生，



任鹤天（右）与周乃森先生（1995年）

经常在大饭厅给大家讲国际形势等热点内容；一个是张慕萍，他是管体育代表队的；还有一个是谭浩强，他是管文艺口的，很秀气，经常和大家在一起。对于军乐队来说，最亲切的就是郑小筠老师。

在1958年成立文艺社团后，有几个常进行的事。

一是每到国庆节和劳动节，都会代表年轻一代参加庆典活动。国庆节，照例是参加白天的游行和晚上的天安门狂欢；劳动节，是在颐和园的户外联欢活动。这些活动当然还有许多普通学生参加，文艺社团是表演节目，以几个乐队和舞蹈队、曲艺队这些可以广场表演的节目为主。除此之外，我们也经常会被邀请到人大大会堂小礼堂，参与一些国家级的联欢会。所以，我们不少队员见过很多国家领导人，见得最多的是周恩来总理。

二是当时演出的节目有不少是学生自己创作的，例如舞蹈队的《大扫除舞》，也有一些是从专业团体的节目里改编的，如《鄂尔多斯舞》、小刀会的《弓舞》。其他的节目，如胡泊的小品朗诵《立论》《猴子捞月》等，就是自己创作的。至于军乐队、管弦乐队、民乐队、钢琴队、手

风琴队，排练的就基本是世界名曲，也有一些国内名曲，如《春节序曲》《二泉映月》《思乡曲》。军乐队有两大类曲子，一是为了游行的，如《歌唱祖国》《解放军进行曲》《分列式进行曲》等；还有一类是演出用的，如《清华民兵师进行曲》《在太行山上》《黑龙江的波浪》等。当然，还有不少交谊舞的伴奏曲，因为数量多，有时就用编号来叫，像13号、15号。

我们来看当年的一张节目单：

#### 清华大学文工团军乐队音乐演奏会节目单

文工团钢琴队 手风琴队、口琴队协助演出

时间：1962年元旦晚6时半

地点：本校大礼堂

#### 一、合奏：

1.三八作风歌 徐俊厚作曲

2.纳西莫夫进行曲 索罗维也夫谢多依曲

3.载歌载舞的人们 刘诗召曲

指挥：任鹤天

#### 二、单簧管独奏：

苏北调变奏曲 张梧 编曲

演奏者：何惟增（二队队员） 钢琴

伴奏：方泽安

#### 三、上低音号独奏：

六月（船歌） 柴可夫斯基曲

演奏者：刘明星 钢琴伴奏：石慧吟

#### 四、小号独奏：

1.进行曲 肖洛科夫曲

2.游击队员的故事 肖洛科夫曲

演奏者：徐锐 钢琴伴奏：叶小琳

#### 五、萨克管四重奏：

梦幻曲 修曼曲

演奏者：程惠尔、王匡寰、侯浩林、马国馨

六、小队合奏：

1. 含苞欲放的花 阿尔巴尼亚民歌
  2. 长号波尔卡 乔其作曲
  3. 单簧管波尔卡 波兰民歌
- 长号独奏：年福礼、辛绍平  
单簧管独奏：王召庆

小队伴奏 指挥：张竹荪

七、木琴独奏：

1. 土耳其进行曲 莫扎特曲
  2. 那波里舞曲 柴可夫斯基曲
- 独奏者：张志民

钢琴伴奏：罗宝玲

八、口琴合奏：

1. 杜鹃圆舞曲 约纳森曲
  2. 花好月圆 任光曲
- 演奏者：孙正荣等

九、小乐队合奏：

1. 黑龙江波浪 克尤斯曲
  2. 鸽子 古巴民歌 鲁诺夫曲
  3. 快乐的啰嗦 阿克俭曲 周乃森 配器
- 指挥：年福礼

十、萨克斯独奏：

1. 幽默曲 德沃夏克曲
  2. 圆舞曲 皮特尼克曲
- 独奏者：程惠尔 钢琴伴奏：马纪虎

十一、单簧管齐奏：

- 推小车  
演奏：刘彼得，王召庆等  
手风琴伴奏：郭自敏

十二、长笛独奏：

- 霍拉舞曲 罗马尼亚民间舞曲  
独奏：华基美 手风琴伴奏：龚耀祖

**清华大学文工团军乐队**  
**音乐演奏会**

文工团 钢琴队 手风琴队 协助 演出  
口琴队

时间：1962年元旦晚6时半  
地点：本校大礼堂

**清华大学文工团军乐队**  
**音乐演奏会节目单**

<p>一合奏：1. 含苞欲放的花——阿尔巴尼亚民歌 2. 长号波尔卡——乔其作曲 3. 单簧管波尔卡——波兰民歌 指挥：张竹荪</p> <p>二单簧管独奏：1. 土耳其进行曲——莫扎特曲 独奏者：张志民 钢琴伴奏：罗宝玲</p> <p>三木琴独奏：1. 那波里舞曲——柴可夫斯基曲 独奏者：孙正荣等</p> <p>四口琴合奏：1. 杜鹃圆舞曲——约纳森曲 2. 花好月圆——任光曲 演奏者：孙正荣等</p> <p>五小队合奏：1. 黑龙江波浪——克尤斯曲 2. 鸽子——古巴民歌 鲁诺夫曲 3. 快乐的啰嗦——阿克俭曲 周乃森 配器 指挥：年福礼</p> <p>六萨克斯独奏：1. 幽默曲——德沃夏克曲 2. 圆舞曲——皮特尼克曲 独奏者：程惠尔 钢琴伴奏：马纪虎</p> <p>七单簧管齐奏：推小车 演奏：刘彼得，王召庆等 手风琴伴奏：郭自敏</p> <p>八长笛独奏：霍拉舞曲——罗马尼亚民间舞曲 独奏：华基美 手风琴伴奏：龚耀祖</p>	<p>六小队合奏：1. 含苞欲放的花——阿尔巴尼亚民歌 2. 长号波尔卡——乔其作曲 3. 单簧管波尔卡——波兰民歌 指挥：张竹荪</p> <p>七木琴独奏：1. 土耳其进行曲——莫扎特曲 2. 那波里舞曲——柴可夫斯基曲 独奏者：张志民 钢琴伴奏：罗宝玲</p> <p>八口琴合奏：1. 杜鹃圆舞曲——约纳森曲 2. 花好月圆——任光曲 演奏者：孙正荣等</p> <p>九小队合奏：1. 黑龙江波浪——克尤斯曲 2. 鸽子——古巴民歌 鲁诺夫曲 3. 快乐的啰嗦——阿克俭曲 周乃森 配器 指挥：年福礼</p> <p>十萨克斯独奏：1. 幽默曲——德沃夏克曲 2. 圆舞曲——皮特尼克曲 独奏者：程惠尔 钢琴伴奏：马纪虎</p> <p>十一单簧管齐奏：推小车 演奏：刘彼得，王召庆等 手风琴伴奏：郭自敏</p> <p>十二长笛独奏：霍拉舞曲——罗马尼亚民间舞曲 独奏者：华基美 手风琴伴奏：龚耀祖</p>
---	---

清华大学文工团军乐队音乐演奏会节目单，1962年元旦，大礼堂

### 十三、合奏：

1. 佛罗琳萨进行曲 福契克曲

周乃森 配器

2. 狂欢舞曲 王建中曲

指挥：周乃森老师

我之所以这样详细地介绍这个节目单，是想说明当时清华园内的文化气氛和文艺社团的水平，当时已经有那么多可以独奏的学生，我们几个乐队经常联合演出。1962年是没有电子音乐、录放设备的，连大会用的话筒都很原始，所以，一切演奏是真枪真刀的现场演奏。其他节目像舞蹈的伴奏、话剧里的背景也是如此。

还有一点大家会发现，我们演奏的曲目都是至今仍然受大家欢迎的乐曲，水平还是很高、很专业的。在指挥中，有周乃森老师，三个学生：1962届的年福礼、1964届的张竹荪、1965届的任鹤天，我们都是周老师学生。因为学生是流动的，所以当时规定，在校的最后一年，学生要回本专业的班级。我在校时在军乐队有五年，算是很长的。见到的学生指挥有周春田、刘彼得、倪卓、陈天明、年福礼、张竹荪、章关福，不断在更新。到1966年，好像已经开始文革，当指挥的学生是在乐队队员里挑选培养的，有的是吹单簧管，有的是小号、长号、双簧管、圆号，平时一起练习，需要时来指挥排练。

当然，也有一些学指挥的队员后来有了其他的安排。记得在1960年，我们几个人学指挥，有我和王其祥、贺仁亲，王其祥是短号，后来去当了队长；贺仁亲是长笛，后来去接了女声独唱。学生指挥只是协助周老师排练，准备分谱，在平常的



军乐队在校园内游行，执旗指挥的是年福礼，副指挥是任鹤天，后面是鼓队和乐队

出队任务中做指挥，如游园、游行，也参加一般演出。当时军乐队分一队、二队、学习班，有一些核心队员集中住。集中班成员中有吹大号的牛振冬，大队长有李兴芳、姜中光、殷光复，一队有王其祥、李璜、姜华山，二队有吴立风、韩启立、杨俊林等。

文艺社团有不少自己创作的作品，而且被搬上舞台，也是校园文化的一部分。前文中提到的自创节目都是。我记得在校时写过几个歌，在当时的校报《新清华》上刊登了，有一个女声小合唱曲《女民兵》由合唱队上台唱了一次，让我高兴了很长时间。直到1965年毕业时，我还和合唱队的韩铁城、王乃庆一起写了1965年毕业大合唱，我写的是女声独唱和一部分合唱。我也写过两个军乐曲，一个叫《狂欢舞曲》，在一队排练过，可惜没演过；另一个叫《一二·九狂想曲》，原来的曲谱

存在音乐室。

在上世纪60年代，我们最熟悉的曲子是《清华民兵师进行曲》，那是一首自创的曲子，好像校歌一样，在各场合常用，特别是军乐队。当时合唱队小合唱常演的是《周总理来到清华园》，也是自创的，经常演出。

早期的文艺社团成员现在都70多岁了。在那时每个队都有尖子，例如管弦乐队的刘西拉，军乐队的小号李仲三、刘彼得，民乐队的项祖荃，手风琴队的龚耀祖、戴颖川，合唱队的男独张剑、肖运鸿，女独的吴亭莉、贺仁亲，女声小合唱关滨荣等，话剧队的胡泊，钢琴队的陈陈、陈期、任丽翰。文艺社团就像是一个大家庭，不光是老师教，同学间也你教我学，认真练习，各队之间都很友好。

虽然时间过去了很久，但是文艺社团团员之间的友情伴随一生。虽然有的几十年不见，但一见面就很亲切，会想到许多往事。清华文艺社团也走出许多名人，上

到国家主席、各级干部，各行业的院士专家，各个领域的顶尖人才。当然，更多的是平凡的人，分布在国家建设的各行各业。大家毕业后都努力工作，在平凡的工作中作出了自己的贡献。我们要感谢清华的优秀校风和文艺社团的潜移默化，润物细无声。

60年来，国家发生了巨大变化，我们经历了很多伟大转折。我们不会忘记教我们知识学问的师长，一起成长的同窗好友。近几年，看到军乐队在2016年百年大庆时的成功演出，看到2015年校庆时话剧《马兰花开》，了解了现在清华学生艺术团的许多优秀演出，我们真正体会到清华艺术教育中心的重要和老师们的辛劳。我只是一名理工科大学学生，没有机会去专门学音乐，但是在清华文艺社团，我学到了音乐和其他表演艺术，这是伴随我终身的宝藏。在清华的六年时间，是我一生中最好的六年，最幸福的六年。

2018年1月



军乐队“五一”节在天安门广场游行。执旗指挥的是任鹤天，左右护旗为大队长姜中光、李璜，后面是鼓队、军乐队和学生方队。清华队伍是北京青年游行队伍之首