

# 我爱江南三座楼

张俭



江南有三座著名的阁楼。

第一座阁楼是武昌蛇山上的黄鹤楼，它座落在武汉长江大桥南岸的桥头。当你站在蛇山上，可见万里长江滚滚流，白云千载共悠悠的景色。

1954年我去华中工学院求学时，在长江边苦苦寻找黄鹤楼，只见到江边有个小亭子，什么阁楼也没有。后来见报载：古代黄鹤楼始建于三国时期吴国黄武二年（公元223年）。光绪十年（1884年）遭火焚，此后一直未重建。

30年后，当我在1984年首次登上这座新

建的黄鹤楼时，真切感受到它的气势非常宏伟！黄鹤楼共五层，是一栋金色大飞檐琉璃瓦覆盖的红色阁楼。五层楼内荟萃了李白、杜甫、崔颢等著名诗人的诗文和画像，可谓聚集了中国文化的精萃。我登上每一层楼都有不同的体会，第一层大殿内正面是陶瓷铺成的黄鹤楼巨画。两个大立柱上有一副对联，上联为“大江东去波涛洗净古今愁”，下联为“爽气西来飞雾扫开人间情”。

大楼的第五层楼檐下高悬一横匾，黑底衬托，上书三个金黄色大字：黄鹤楼。底层的大殿面飞檐下横匾上书：气吞云雾。大殿后面外檐下也有一横匾，上书：楚目极天。当我看到每层楼上四周共有12个飞檐伸向蓝天时，仿佛感觉到中华民族的建筑艺术在腾飞。

登上黄鹤楼，读完崔颢的名诗《黄鹤楼》：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

再读一下李白的名诗《送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

一个仙人乘黄鹤飞去，一个送好友下扬州，留给后人无尽的遐想。这真是千古绝唱。读毕历代诗人的著名诗文，再来观赏武汉长江大桥和滚滚长江，江面上轮船飞渡，眺望对岸龟山旁的电视塔和江边的高楼大厦，你会感受到中华民族文化的魅力和精神的力量。有五千年悠久历史的中华文明，已经汇成一股巨流，像滚滚长江奔腾流入东海。



江南第二座阁楼是岳阳市的岳阳楼，它座落在洞庭湖边。现存建筑为清朝光绪六年（1880年）

重新修建、三层木结构结构的阁楼。岳阳楼建筑结

构工艺精美，黄色琉璃瓦顶高度约有30米，阁楼四周围着明廊、圆柱，气势雄伟。岳阳楼在1984年重修过，保留了清朝建筑特征，是我国古代建筑中民族风格和建筑工艺相融合的典型。

当你站在阁楼上，眺望洞庭湖，可见天水一色，气象万千变化，使人不由想起三国时期周瑜领兵，指挥军旗、操练水军战船的情景。

阁楼内有李白、杜甫等诗人的诗文，正殿墙



作者在黄鹤楼前留影

上有范仲淹书写的杰作《岳阳楼记》，其中名句“先天下之忧而忧，后天下人之乐而乐”是何等气魄，也是近代仁人志士追求的高尚情操！

登上岳阳楼，眺望洞庭湖内的君山，临风伴诗仙，一览万顷浪！



江南第三座阁楼是南昌市的滕王阁。

1979年夏天，我在南昌市中心参观了“八一纪念馆”。馆内有周恩来的工作室

展品和图片，在楼上一间展室里，我见到一张珍贵的照片——毛泽东和贺子珍穿着军装与革命起义将领并肩站在一排。参观后，我进一步认识到南昌市是革命起义的名城。归途中，车上的一位朋友告诉我，这条大街的高墙内就是古代的滕王阁。可惜汽车疾驰而过，我什么也没看清。

14年后，1993年我再去南昌市，一位年轻的朋友（南昌汽车厂林工程师）陪我登上了重新修建的滕王阁。他向我介绍：滕王阁始建于唐朝永徽四年（公元653年），为唐高祖李渊的第22个儿子李元嬰任洪州都督时所修建。滕王阁有1300多年历史，前后重建29次，最后一次重建落成于1989年。

宏伟的滕王阁高耸在赣江东岸边，它是由绿色琉璃瓦大飞檐覆盖的四层红色阁楼。最高层楼上飞檐下有一横匾，蓝底金字上书：滕王阁。楼外有绿色琉璃瓦布置的长画廊，楼底层有汉白玉雕刻的栏杆，楼内墙壁上镶有《吹箫引凤图》《百蝶百花图》，楼顶上悬挂有四角红色官灯。最底层的石阶下，在几十米长的墙壁内用汉白玉镶嵌着唐代王勃的《滕王阁序》。这篇骈文中的名句是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，而我去参观时正值“早霞与红日齐飞，春水共长天一色”。登上滕王阁三楼，眺望赣江，只见碧水蓝天雾气浩瀚，江面上船舶争流，风景秀美，让人怎能不热爱祖国的江山！

江南三座楼是祖国母亲皇冠上的三颗明珠，她点缀着祖国的江南大地。若你来到江南，登上江南三座楼，再上庐山和黄山一游，岂不快哉！

鲜有人知的是，设计重建黄鹤楼的，就是清华大学建筑系1963届校友向欣然。1978年7月，他在中南建筑设计院参加了黄鹤楼方案设计小组。1979年3月，他根据省领导指示，以清代黄鹤楼为基础，创建楼上层层飞檐。他所设计的补充方案及新方案在众多设计方案中脱颖而出。1980年2月26日省领导召开黄鹤楼方案审查会，经过专家评议，最终决定采用新方案。向欣然从1978年夏季至1980年2月，历时一年七个月终于完成了黄鹤楼的设计工作。再到1985年6月10日黄鹤楼落成典礼，前后8年，他主持完成了黄鹤楼重建工程的总体规划和全套建筑设计，并配合施工单位直到黄鹤楼重建落成。

当时向欣然并无高级职称，也没有担任过技术领导，之所以能成功主持重建黄鹤楼工程，得益于他在清华大学建筑系学习六年的建筑理论和基本功；得益于他继承了梁思成先生的学术思想和学风，勇于担负继承中国传统文化的历史使命。他遍访了我国各大高校的建筑专家学者（东南大学董俊老先生、华南理工大学龙庆忠教授、母校吴良镛先生）和清华学长（北京园林局韩惠生高工），吸取他们的智慧和经验，还努力自修了古建筑理论《建筑历史论文集》。

1985年6月，时任武汉市市长吴官正批准支持向欣然的黄鹤楼设计方案和施工重建黄鹤楼的全部工程，并在落成典礼上视察了重建的黄鹤楼。

1987年向欣然当选为第七届全国人民代表。后来他担任了中南建筑设计院副总建筑师。

2000年，向欣然在退休前完成了黄鹤楼公



南昌滕王阁

园景区的公园总体规划和建设。设计建筑了南楼、白云阁、象宝塔、碑廊、亭台等一系列人文景点，最后完成了吉祥钟的设计。现在武汉黄鹤楼景区已经是国家 5A 级旅游景区，每年接待 150 多万中外游客。

2009 年，中国建筑学会对建国 60 年来的建筑创作成果进行评选，黄鹤楼荣获“中国建筑学会建筑创作大奖”。向欣然主持过的湖北博物馆新馆建筑设计也同时获此殊荣。2017 年，黄鹤楼工程被提名为“长江质量奖”。

而负责设计重建滕王阁的，也是一名清华校友。他就是清华大学建筑系 1959 届校友陈星文。陈星文担任过江西省综合设计局（江西省建筑设计院）总工程师、高级建筑师，后担任南昌市旅游局滕王阁管理处总建筑师。南昌市 1984 年成立了滕王阁重建委员会，南昌市有色冶金设计院负责主要结构设计。从 1985 年~1989 年，他主持设计了滕王阁的重建工程。

陈星文参考 1942 年梁思成先生和助手莫宗

江绘制的 8 幅土木结构的《滕王阁复原意向草图》，应用《营造法式》规范指导了重建滕王阁工程。他领导设计组完成了滕王阁主楼高度为 57.5 米的四层阁楼的混凝土结构设计。外建两个辅亭，北边有四角重檐的“挹翠亭”，南边有四角重檐的“压江亭”。楼外飞檐下四周有斗拱结构，装饰有鸱吻。楼内有彩绘，雕梁画栋，富丽堂皇，建筑工艺精美，实为杰作。滕王阁重建历时 5 年，直到 1989 年 10 月 8 日工程才落成，为国庆四十周年献上了大礼。

1992 年，重建滕王阁工程荣获“全国优秀设计铜牌奖”，建筑业最高奖——“鲁班奖”及“科技明星奖”。

清华大学建筑系老学长向欣然和陈星文继承了梁思成先生的建筑学术思想和学风，用他们的智慧和心血，设计重建了黄鹤楼和滕王阁，践行了校训“自强不息，厚德载物”的精神，弘扬了古代民族建筑风格和工艺技术，也弘扬了中华民族文化。📖

（作者 1952~1953 年就读于清华大学工程力学系）